



## Alessandro Mauro Massimo Goppion

nato a Milano

il 23 gennaio 1955

Lombardia

nominato il 22 maggio 2015 n. 2.790

Artigianato installazioni museali

Dal 1993 è direttore e amministratore unico di Goppion SpA, fondata dal padre nel 1952 come piccola officina vetraria, divenuta negli anni un'azienda di eccellenza specializzata in allestimenti museali, in particolare nella fornitura di vetrine tecniche da museo.

Entra nella ditta paterna come ragazzo di bottega affiancando il maestro meccanico Piero Pagani. Nel frattempo, continua la sua formazione e inizia una serie di collaborazioni con l'Istituto Centrale del Restauro, con l'Opificio delle Pietre Dure e con la Scuola Normale Superiore di Pisa, che gli permettono di consolidare le conoscenze museologiche e delle tecniche di conservazione preventiva.

Nel 1977, alla morte del padre, assume la guida dell'azienda e sviluppa un processo di internazionalizzazione che non conosce soste, fino a divenire un punto di riferimento per i musei esteri, dove oggi realizza il 70% del fatturato. Oggi la Goppion, con 41 dipendenti, è tra le pochissime aziende leader al mondo per la realizzazione di sistemi di esposizione per i musei, una nicchia di mercato che richiede una tale specializzazione tecnica da essere altamente esclusiva. Si distingue dai concorrenti stranieri per il continuo ed approfondito impegno di ricerca concentrato non soltanto sulle problematiche museotecniche, ma anche sui temi di museografia e di museologia.

Ha realizzato oltre 300 progetti museali nei cinque continenti: dalle vetrine di musei minori ad intere installazioni delle più prestigiose istituzioni nazionali del mondo. Tra i numerosi progetti meritano una menzione particolare: l'esposizione dei Gioielli della Corona nella Torre di Londra, l'Uomo Vitruviano presso il Museo Nazionale Romano, la Wellcome Trust Gallery del British Museum, le British Galleries e la Islamic Gallery presso il Victoria & Albert Museum, la Neue Sammlung di Monaco di Baviera e, infine, la speciale vetrina per la Gioconda al Louvre.

Per ciascuna commessa, Goppion è attivo durante tutte le fasi del progetto di lavoro ed è coinvolto in prima persona nella prototipazione delle vetrine speciali, nel controllo qualità e nel rapporto con i clienti. Oltre a detenere numerosi brevetti, collabora con istituzioni internazionali nel settore della conservazione del patrimonio culturale e istituti di ricerca come il Consiglio Nazionale delle Ricerche e il C2RMF in Francia.

